

## **Oficcina Multimédia estréia novo espetáculo sobre a identidade brasileira**

***Bê-a-bá Brasil homenageia 30 anos do grupo e traz materiais cênicos e recortes coreográficos de espetáculos anteriores***

Apostando em um cenário móvel que mostra uma paisagem brasileira repleta de sons, imagens e movimentos, o **Grupo Oficcina Multimédia** estréia, **dia 5 de julho, quinta-feira**, às 20h, no teatro **Francisco Nunes**, seu novo espetáculo, **Bê-a-Bá Brasil – Memória, Sonho e Fantasia**.

A peça, dirigida por Ione de Medeiros, faz também uma homenagem aos **30 anos de atividades do GOM**, com o uso de elementos cênicos de outras montagens do grupo para reforçar a própria pesquisa de linguagem multimeios e sua identidade cultural. A peça fica no **Teatro Francisco Nunes até o dia 8, domingo, e do dia 12 ao dia 15 de julho, no Odeon Espaço Cultural**. As apresentações acontecem **às 20h, de quinta-feira a domingo**, com uma apresentação extra **dia 7 (sábado), às 16h**. Os ingressos custam **R\$14 (inteira), e R\$7 (meia)**.

O mote do espetáculo é o quadro **Abaporu (1928) Homem que come**, de **Tarsila do Amaral, marco do Modernismo brasileiro**, como uma pintura híbrida justapondo a arte modernista europeia do início do século XX e o imaginário folclórico do Brasil. Ione de Medeiros explica que cenicamente é abordado o sagrado e o profano, a partir de uma topografia antropofágica com personagens iconográficos e símbolos intercambiáveis.

***“Nunca fomos catequizados (...) Vivemos através de um direito sonâmbulo.  
Fizemos Cristo nascer na Bahia ou em Belém do Pará.”  
(Oswald de Andrade)***

Bê-a-bá Brasil discorre livremente sobre o tempo, deslizando do século XVI ao XXI com a seguinte questão: existe um “Brasil brasileiro”? No palco, Bruno Peixoto, Escandar Alcici Curi, Fábio Guimarães, Henrique Mourão, Jonnatha Horta Fortes, Leandro Silva e Lúcio Honorato esboçam o Brasil de hoje por meio de metáforas e associações de idéias e pensamentos. Imagens projetadas em vídeo compõem a peça.

“A montagem pretende extrair um painel fotográfico e particular do imaginário brasileiro, partindo de uma visão otimista que aposta no nosso próprio potencial criativo como fonte inesgotável de renovação sem medo de esbarrar em excessos de fantasia.” conta a diretora.



GRUPO OFICCINA MULTIMÉDIA

## ***Trinta anos de carreira***

O espetáculo **Bê-a-bá Brasil** se propõe também a rever o percurso criativo do Grupo Oficcina Multimédia, com a perspectiva de um delineamento de sua linguagem própria e peculiar que vem sendo construída nestes 30 anos de atividades culturais. Criado em 1977 pelo compositor Rufo Herrera e, desde então, vinculado à Fundação de Educação Artística, desenvolve um projeto de encenação que prioriza a pesquisa interdisciplinar e o aprimoramento da construção de uma encenação multimeios.

**Bê-a-bá Brasil** traz para a cena materiais cênicos e recortes coreográficos recolhidos de espetáculos anteriores, passando por “Biografia” (1983), “K” (1984), “Domingo de Sol” (1985), “Decifra-me que eu te devoro” (1986), “Quantum” (1987), Sétima Lua (1988), “Navio-noiva e Gaivotas” (1989), “Epifanias” (1990), “Alicinações” (1991), “Bom dia, Missislifi” (1993), “Happy Birthday to you” (1994) “BaBACHdalghara”(1995), “Zaac & Zenoel” (1988), “In-Digestão (2000), “A casa de Bernarda Alba” (2001), “A Acusação” (2005). Além do repertório do grupo, utiliza elementos cênicos da “Expedição Zum Zum Zum, lá no meio do mar” realizada com o Movimento de Teatro de Grupo (MTG) - FIT, 1997.

## **TEATRO, ARTE POLIFÔNICA POR NATUREZA**

*“Qualquer processo criativo relacionado ao Teatro – arte polifônica por natureza –, deve contar, desde o início, com a presença de todos os discursos provenientes das múltiplas dimensões artísticas que o fenômeno teatral compreende e que se referem à música, às artes plásticas, às artes corporais e à literatura. Desse modo, cada um dos criadores do espetáculo teatral, mais que contribuir com o seu discurso criativo particular, pode experimentar a incorporação dos conceitos e dos métodos próprios dos diversos outros discursos que, igualmente, participam do processo. Em especial, o ator vai, assim, poder se apropriar, plenamente, dessas múltiplas vozes na composição de sua atuação, que será, portanto, polifônica. Nesse sentido, o Grupo Oficcina Multimédia, em toda a sua trajetória, é um dos exemplos mais evidentes de formação e criação artística fundamentada no conceito de atuação polifônica.*

*(Ernani Maletta)*

## ***Ficha Técnica de Bê-a-Bá Brasil***

### **Direção**

Ione de Medeiros

### **Elenco**

Bruno Peixoto

Escandar Alcici Curi

Fábbio Guimarães

Henrique Mourão

Jonnatha Horta Fortes

Leandro Silva

Lúcio Honorato

### **Assistência de Direção**

Jonnatha Horta Fortes



GRUPO OFICCINA MULTIMÉDIA

**Assessoria de Movimentação Cênica e Coordenação de Pesquisa de Preparação**

**Corporal para a cena**

Mônica Ribeiro

**Preparação Corporal e Vocal**

Jonnatha Horta Fortes e Leandro Silva

**Roteiro, Concepção Cenográfica e Figurino**

Ione de Medeiros

**Assistência de Figurino**

Jonnatha Horta Fortes

**Trilha Sonora**

Paulo Beto – Anvil FX

**Iluminação**

Davi de Brito Alves

**Assistência de Iluminação**

Richard Zaira

Joana D'Arc

**Vídeo**

Escandar Alcici Curi, Henrique Mourão e Ione de Medeiros

**Concepção e Execução do Balão Planeta Terra**

Carlos Magno de Lima e Silva

**Produção**

Grupo Oficcina Multimédia

**Assessoria de Imprensa**

Paula Senna

**Desenhos**

Ione de Medeiros

**Fotos do Espetáculo**

Guto Muniz

**Projeto Gráfico**

Adriana Peliano

***Bê-a-Bá Brasil – Memória, Sonho e Fantasia***

***Grupo Oficcina Multimédia***

**De 5 a 8 de julho (quinta-feira a domingo), às 20h**

**apresentação extra dia 7, às 16h**

**Teatro Francisco Nunes**

**av. Afonso Pena, s/nº, Centro (Parque Municipal)**

**De 12 a 15 de julho (quinta-feira a domingo) – às 20h**

**Espaço Odeon Cultural**

**Rua Tenente Brito Melo, 254, Barro Preto**

**Ingressos: R\$14 (inteira) e R\$7 (meia)**

**Informações: 3221-6200 e [oficcinamultimedia.com.br](http://oficcinamultimedia.com.br)**